

Alexander Graf (Hrsg.)

Selbstbewusstsein und Identität

Russische Literatur im 18.–21. Jahrhundert

Самосознание и идентичность

Русская литература XVIII–XXI вв.



Herbert Utz Verlag · München

Sprach- und Literaturwissenschaften

Band 54



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdrucks, der Entnahme von Abbildungen, der Wiedergabe auf fotomechanischem oder ähnlichem Wege und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen bleiben – auch bei nur auszugsweiser Verwendung – vorbehalten.

Copyright © Herbert Utz Verlag GmbH · 2018

ISBN 978-3-8316-4732-3

Printed in EC
Herbert Utz Verlag GmbH, München
089-277791-00 · www.utzverlag.de

Содержание

Marion Rutz (Passau): Художественная проекция мультикультурного общества: «Вирши на счастливое возвращение Его милости Царя из-под Риги» Симеона Полоцкого	1
Anna Warda (Łódź): Самосознание русских писателей XVIII века на основе их рассуждений о русском языке	15
Татьяна Федосеева (Рязань): О национальной самоидентификации в творчестве Г. Р. Державина 1790–1810-х годов	23
Татьяна Алпатова (Москва): Пути осмысления национальной идентичности в «Письмах русского путешественника» Н. М. Карамзина	33
Андрей Кунарев (Москва): «... тот Пушкин, который сочиняет»	41
Наталья Коковина (Курск): Самоопределение личности в дискурсе патриархального сознания	63
Вячеслав Крылов (Казань): Формирование представлений о национальном своеобразии литературы в русской критике, культурфилософской публицистике и литературоведении XIX – начала XX века	73
Любовь Кихней (Москва): Проблема идентификации адресата в лирических обращениях Иннокентия Анненского	85
Наталья Волохова / Ирина Асеева (Курск): Вклад писателей-врачей в становлении коллективного самосознания российского медицинского сообщества конца XIX – начала XX вв.	95

Лия Бушканец (Казань): «Жить хочется» в самосознании российской интеллигенции рубежа XIX–XX веков	103
Ирина Михайлова (Курск): К вопросу о региональной идентичности как способе выражения авторской позиции в творчестве писателя Пимена Карпова	113
Aleksandra Szymańska (Łódź): Дон Кихот русский: вечные образы как опорные элементы культурной идентичности	121
Мария Кшондзер (Lübeck): Проблемы самосознания и идентичности в контексте русской культуры (на материале публицистических эссе Григола Робакидзе)	129
Вячеслав Поздеев (Киров): Художественное самосознание и этнокультурная идентичность провинциальных писателей XX века	139
Александр Коваленко (Москва): Самосознание литературного постмодернизма: достижения и утраты	149
Людмила Ромашенко (Черкаси): Украинско-польская идентичность в романе Владислава Бахревского «Люба Украина. Долгий путь к себе»	159
Tatiana Stepnowska (Łódź): Славянское сознание в современном европейском культурном пространстве	169
Людмила Мосунова (Киров): Этическое самопознание и этическая идентичность как результат полноценного восприятия русской литературной классики	179
Евгения Сафаргалеева (Gießen): Художественная личность и общество в творчестве Веры Полозковой	189

Ольга Журчева (Самара): «Пойди туда, не знаю куда»: проблема пространственной идентичности в новейшей драме рубежа XX-XXI вв.	199
Наталья Малютинa (Rzeszów / Одесса): Проблема культурного самосознания в пьесах современного одесского драматурга Анны Яблонской	207
Татьяна Прохорова / Вера Шамина (Казань): Молодой герой в поисках идентичности	217
Татьяна Журчева (Самара): «Аз есмь...»: проблема самопознания и самоидентификации личности в драматургии Вадима Леванова	225
Елена Шевченко (Казань): Актёр и персонаж: драма самоидентификации (по пьесе Вадима Леванова «Смерть Фирса»)	235
Сведения об авторах	243

Inhaltsverzeichnis

Marion Rutz (Passau): Literarische Projektion einer multikulturellen Gemeinschaft: Simeon Polockijs „Verse auf die glückliche Rückkehr seiner Gnaden des Zaren von Riga her“	1
Anna Warda (Łódź): Das Selbstbewusstsein russischer Schriftsteller des 18. Jahrhunderts auf Grundlage ihrer Überlegungen zur russischen Sprache	15
Tat'jana Fedoseeva (Rjazan'): Zur nationalen Selbstidentifikation im Schaffen G. R. Deržavins der 1790er und 1800er Jahre	23
Tat'jana Alpatova (Moskau): Deutungswege von nationaler Identität in den „Briefen eines russischen Reisenden“ von N. M. Karamzin	33
Andrej Kunarev (Moskau): „... jener Puškin, welcher schreibt“	41
Natal'ja Kokovina (Kursk): Die Eigendefinition der Persönlichkeit im Diskurs des patriarchalischen Bewusstseins	63
Vjačeslav Krylov (Kazan'): Die Herausbildung der Vorstellung einer nationalen Eigenart der Literatur in der russischen Kritik, kulturphilosophischen Publizistik und Literaturwissenschaft vom 19. bis zum Anfang des 20. Jahrhunderts	73
Ljubov' Kichnej (Moskau): Das Problem der Identifizierung des Adressaten in den lyrischen Bezugnahmen Innokentij Annenskij's	85
Natal'ja Volochova / Irina Aseeva (Kursk): Der Beitrag von Ärzten als Schriftstellern zur Herausbildung eines kollektiven Selbstbewusstseins der russischen medizinischen Gesellschaft vom Ende des 19. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts	95

Lija Buškanec (Kazan’): Die „Lust am Leben“ im Selbstverständnis der russischen Intelligencija an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert	103
Irina Michajlova (Kursk): Zur Frage nach der regionalen Identität als Ausdrucksmittel des Autorenstandpunkts im Werk des Schriftstellers Pimen Karpov	113
Aleksandra Szymańska (Łódź): Der russische Don Quijote: ewige Gestalten als stützende Elemente kultureller Identität	121
Marija Kšondzer (Lübeck): Die Frage nach Selbstverständnis und Identität im Kontext der russischen Kultur (anhand der publizistischen Essays von Grigol Robakidze)	129
Vjačeslav Pozdeev (Kirov): Das künstlerische Selbstverständnis und die ethnokulturelle Identität von Schriftstellern aus der Provinz im 20. Jahrhundert	139
Aleksandr Kovalenko (Moskau): Das Selbstverständnis der literarischen Postmoderne: Errungenschaften und Verluste	149
Ljudmila Romaščenko (Čerkasy): Ukrainisch-polnische Identität in Vladislav Bachrevskijs Roman „Ljuba Ukraina. Dolgij put’ k sebe“	159
Tatiana Stepnowska (Łódź): Slavisches Bewusstsein im modernen europäischen Kulturraum	169
Ljudmila Mosunova (Kirov): Ethische Selbsterkenntnis und ethische Identität als Ergebnis einer vollwertigen Erfassung der russischen literarischen Klassik	179
Evgenija Safargaleeva (Gießen): Die Künstlerpersönlichkeit und die Gesellschaft im Schaffen von Vera Polozkova	189

Ol'ga Žurčeva (Samara): „Geh dahin, ich weiß nicht wohin“: Das Problem räumlicher Identität im neuesten Drama an der Wende vom 20. zum 21. Jahrhundert	199
Natal'ja Maljutina (Rzeszów / Odessa): Das Problem des kulturellen Selbstverständnisses in den Stücken der zeitgenössischen odessitischen Dramatikerin Anna Jablonskaja	207
Tat'jana Prochorova / Vera Šamina (Kazan'): Der junge Held auf der Suche nach Identität	217
Tat'jana Žurčeva (Samara): „Ich bin...“: die Frage nach Selbsterkenntnis und Selbstidentifikation der Persönlichkeit in der Dramatik Vadim Levanovs	225
Elena Ševčenko (Kazan'): Darsteller und Figur: Drama der Selbstidentifikation (nach Vadim Levanovs Stück „Der Tod des Firs“)	235
Über die Autoren	243

Sprach- und Literaturwissenschaften

- Band 54: Alexander Graf (Hrsg.): **Selbstbewusstsein und Identität. Russische Literatur im 18.–21. Jahrhundert – Самосознание и идентичность. Русская литература XVIII–XXI вв.**
2018 · 264 Seiten · ISBN 978-3-8316-4732-3
- Band 53: Julia Kuntz: **Spielräume des Selbst** · Über die identitätsbildenden Potenziale ästhetischer Bildung und ihre Entfaltung im Unterricht
2015 · 330 Seiten · ISBN 978-3-8316-4471-1
- Band 50: Christoph Schwameis: **Die Praefatio von Ciceros De Inventione** · Ein Kommentar
2014 · 208 Seiten · ISBN 978-3-8316-4399-8
- Band 49: Alexander Graf (Hrsg.): **Poetik des Alltags. Russische Literatur im 18.–21. Jahrhundert – Поэтика быта. Русская литература XVIII–XXI вв.**
2014 · 386 Seiten · ISBN 978-3-8316-4386-8
- Band 46: Carina Heer: **Gattungsdesign in der Wiener Moderne** · Traditionsverhalten in Dramen Arthur Schnitzlers und Hugo von Hofmannsthal. Mit Vergleichsanalysen zu Hermann Bahr, Felix Salten und Richard Beer-Hofmann
2014 · 452 Seiten · ISBN 978-3-8316-4350-9
- Band 45: Rozaliya Yaneva: **Misrule and Reversals** · Carnavalesque Performances in Christopher Marlowe's Plays
2013 · 294 Seiten · ISBN 978-3-8316-4313-4
- Band 44: Sascha Müller (Hrsg.): **Die Sprache verstehen** · Interdisziplinäres zwischen Germanistik, Philosophie und biblischer Exegese
2014 · 180 Seiten · ISBN 978-3-8316-4285-4
- Band 43: Michaela Spreng: **Alfred Döblins Nietzsche-Verständnis vor dem Hintergrund der philosophischen Schriften Felix Hausdorffs**
2014 · 246 Seiten · ISBN 978-3-8316-4281-6
- Band 42: Thomas Jülch, Bart Desein (Vorwort): **Bodhisattva der Apologetik: die Mission des buddhistischen Tang-Mönchs Falin** · 3 Bände, nur geschlossen beziehbar
2014 · 1142 Seiten · ISBN 978-3-8316-4237-3
- Band 41: Carina de Jonge: **Geschichten der Geschichtslosigkeit** · Zur diskontinuierlichen Geschichtsauffassung in den historischen Romanen Hermann Kestens
2012 · 240 Seiten · ISBN 978-3-8316-4213-7
- Band 40: Carolin Eichner: **Die Rolle des Sizilianischen für die Sozialisation deutscher Migranten in Sizilien**
2012 · 474 Seiten · ISBN 978-3-8316-4121-5
- Band 39: Thomas Jülch: **Der Orden des Sima Chengzhen und des Wang Ziqiao** · Untersuchungen zur Geschichte des Shangqing-Daoismus in den Tiantai-Bergen
2011 · 154 Seiten · ISBN 978-3-8316-4083-6
- Band 38: Sandra Nißl: **Die Sprachenfrage in der Europäischen Union** · Möglichkeiten und Grenzen einer Sprachenpolitik für Europa
2011 · 336 Seiten · ISBN 978-3-8316-4078-2

- Band 37: Thomas Jülch: **Die apologetischen Schriften des buddhistischen Tang-Mönchs Falin** · with an English Summary
2011 · 690 Seiten · ISBN 978-3-8316-4026-3
- Band 36: Jeong Ae Nam: **Das Religiöse und die Revolution bei Hugo von Hofmannsthal**
2010 · 196 Seiten · ISBN 978-3-8316-4022-5
- Band 35: Alexander Graf (Hrsg.): **Festkultur in der russischen Literatur (18. bis 21. Jahrhundert) – Культура праздника в русской литературе XVIII–XXI вв.**
2010 · 374 Seiten · ISBN 978-3-8316-4007-2
- Band 34: Irina Elisabeth Keller: **Mein Geist entflieht in Welten, die nicht sterben** · Epochenbezüge zur Christlichen und Schwarzen Romantik sowie zum Expressionismus in den Texten deutschsprachiger Gothic- und DarkMetal-Bands und Bands der Neuen Deutschen Härte
2010 · 362 Seiten · ISBN 978-3-8316-0981-9
- Band 33: Irene Lamberz: **Raum und Subversion** · Die Semantisierung des Raums als Gegen- und Interdiskurs in russischen Erzähltexten des 20. Jahrhunderts (Charms, Bulgakov, Trifonov, Pelevin)
2010 · 336 Seiten · ISBN 978-3-8316-0950-5
- Band 32: Hedwig Bramenkamp: **Krieg und Frieden in Harsdörffers »Frauenzimmer Gesprächspielen« und bei den Nürnberger Friedensfeiern 1649 und 1650** · alte ISBN 978-3-8316-0914-7 · 2., durchgesehene Auflage
2009 · 438 Seiten · ISBN 978-3-8316-0942-0
- Band 30: Meike de Vries: **Das Theodizee-Problem bei Thomas Hardy** · Dargestellt an den Romanen Far from the Madding Crowd, The Return of the Native, The Mayor of Casterbridge, Tess of the D'Urbervilles und Jude the Obscure
2009 · 274 Seiten · ISBN 978-3-8316-0902-4
- Band 29: Tamara Rathcke: **Komparative Phonetik und Phonologie der Intonationssysteme des Deutschen und Russischen** · mit Audio-CD
2009 · 214 Seiten · ISBN 978-3-8316-0893-5
- Band 28: Florian Grießer: **Politik gegen »patria« – Berlusconi und Dante** · Dantes politische Theorien im Licht von Literatur, historischer Wirklichkeit und ideologischer Nachwirkung
2009 · 150 Seiten · ISBN 978-3-8316-0858-4
- Band 27: Roger Schöntag: **Sprachkontakt: Grammatische Interferenz im Französischen? Der Einfluß des Englischen auf das Stellungsverhalten des attributiven Adjektivs** · Contact de langues: Interférence grammaticale en français? L'influence anglaise sur la position de l'adjectif épithète · Zweite, überarbeitete und erweiterte Auflage
2009 · 388 Seiten · ISBN 978-3-8316-0851-5
- Band 26: Thomas Alexander Bauer: **Feiern unter den Augen der Chronisten** · Die Quellentexte zur Landshuter Fürstenhochzeit von 1475
2008 · 296 Seiten · ISBN 978-3-8316-0800-3

Erhältlich im Buchhandel oder direkt beim Verlag:

Herbert Utz Verlag GmbH, München

089-277791-00 · info@utzverlag.de

Gesamtverzeichnis mit mehr als 3000 lieferbaren Titeln: www.utzverlag.de