

Münchener Universitätsschriften
Theaterwissenschaft

Magdalena Fürnkranz

**Elizabeth I
in Film und Fernsehen**

De-/Konstruktion
von weiblicher Herrschaft



Theaterwissenschaft · Band 30

herausgegeben von

Prof. Dr. Michael Gissenwehrer und

Prof. Dr. Jürgen Schläder

Theaterwissenschaft München

Diese Publikation wurde durch die
Publikationsförderung der mdw –
Universität für Musik und darstellende
Kunst Wien unterstützt.



Umschlagillustration: Autorin

Bibliografische Information
der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek
verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte
bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Zugleich: Dissertation, Wien, Univ., 2015

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.
Die dadurch begründeten Rechte, ins-
besondere die der Übersetzung, des Nach-
drucks, der Entnahme von Abbildungen, der
Wiedergabe auf fotomechanischem oder ähn-
lichem Wege und der Speicherung in Daten-
verarbeitungsanlagen bleiben, auch bei nur
auszugsweiser Verwendung, vorbehalten.

Copyright © utzverlag GmbH 2019

ISBN 978-3-8316-4749-1

Printed in EU

utzverlag GmbH, München

Tel.: 089/277791-00 · www.utzverlag.de

Inhalt

1	Einführung.....	1
1.1	Elizabeth I in Film und Fernsehen.....	1
1.2	Überlegungen zur analytischen Eingrenzung des Untersuchungsgegenstandes	7
1.3	Überlegungen zur theoretischen Herangehensweise und methodischen Umsetzungen ..9	
2	Who's that girl?	18
2.1	Biografischer Überblick.....	18
2.1.1	Exkurs: Die Religionspolitik im elisabethanischen Zeitalter	44
2.2	Zeitgenössische Repräsentation Elizabeths unter besonderer Berücksichtigung von William Camdens <i>Annalen</i>	46
2.3	Aspekte weiblicher Herrschaft im 16. Jahrhundert	52
2.3.1	The King's Two Bodies	70
2.4	Der Mythos um Elizabeth	71
2.4.1	Elizabeth im Drama	83
2.4.2	Elizabeth in der Kunst	85
2.4.3	Elizabeth in der christlichen Ikonographie.....	89
2.4.4	Die elisabethanische Kleidung	92
2.4.5	Fallbeispiel: Der Mythos um die Virgin Queen in Roy Strongs <i>Elizabeth R.</i>	92
3	Vom Werden und Erschaffen einer Königin	99
3.1	Einführung in die frühen Regierungsjahre.....	99
3.1.1	Mary Tudor.....	99
3.1.2	Robert Dudley.....	101
3.2	Shekar Kapurs <i>Elizabeth</i>	102
3.2.1	Plot	104
3.2.2	Das Aufzeigen von Stereotypen und die daraus folgende geschichtliche Verfälschung	105
3.2.3	Elizabeth I als geschlechtliches Dekonstrukt	107
3.2.4	Robert Dudley – Der schwächliche Liebhaber als Baustein zur Dekonstruktion ..	117
3.2.5	Das Kostüm als Projektionsfläche	119
3.3	Die BBC Produktion <i>The Virgin Queen</i> (2006)	120
3.3.1	Plot	123
3.3.2	<i>The Virgin Queen</i> (2006) – Elizabeth I als Staatsfrau	124
4	Golden Age.....	132
4.1	Einführung in das Golden Age	132
4.1.1	Mary Stuart.....	132
4.1.2	Philipp II von Spanien.....	138
4.1.3	Sir Walter Raleigh.....	141
4.1.4	Sir Francis Drake	145
4.1.5	John Dee	149

4.2	<i>Fire over England</i> . Der aufsteigende filmische Widerstand.....	150
4.2.1	Die weibliche Herrscherin in A.E.W. Masons Roman <i>Fire over England</i> im Vergleich mit William K. Howards Film	153
4.2.2	Plot	154
4.2.3	Elizabeth als sanfte Demokratin in einer neuen Monarchie.....	155
4.3	<i>The Sea Hawk</i> . Elizabeth I als Anti-Kriegsfigur auf der Leinwand	161
4.3.1	Plot	163
4.3.2	Elizabeth – Die Gallionsfigur des britischen Widerstands anno 1940.....	164
4.4	Henry Kosters <i>The Virgin Queen</i> (1955).....	169
4.4.1	Plot	171
4.4.2	Die Herrscherin als eigentlicher Störfaktor am elisabethanischen Hof	172
4.5	<i>Elizabeth R</i> – Der Prototyp der zweiten Frauenbewegung	181
4.5.1	Plot	183
4.5.2	Elizabeth I – The Lion’s Cub	184
4.6	Derek Jarmans Elizabeth I zwischen Historie und Postmoderne in <i>Jubilee</i>	201
4.6.1	Regisseur Derek Jarman – Die <i>cause célèbre</i>	201
4.6.2	Eine Einführung in den Film <i>Jubilee</i>	202
4.6.3	Plot	205
4.6.4	<i>Jubilee</i> als Teilumkehr der Geschlechterverhältnisse	208
4.6.5	Elizabeth I – Queen of the Old Age.....	210
4.6.6	Bodicea – Queen of the New Age.....	215
4.7	Von der Virgin Queen zur Worrier Queen. Shekar Kapurs <i>The Golden Age</i>	219
4.7.1	Plot	221
4.7.2	Elizabeth: Woman, Worrier, Queen.....	222
4.7.3	Kapurs Antagonisten kreieren einen unvollendeten Mythos.....	229
4.7.4	Bess Throckmorton als sexuelle Projektionsfläche	230
4.7.5	Walter Raleigh – The classic 16th Century Dude.....	232
4.7.6	Kleider konstruieren Zerwürfnisse	234
4.8	Some girls are bigger than others – Die Virgin Queen in der Comedy.....	235
4.8.1	The Virgin Queen als Spießgesellin Edmund Blackadders.....	235
4.8.2	Elizabeth in der Simpsons-Folge <i>Four Great Women and a Manicure</i>	241
5	Alter und Tod	245
5.1	Einführung in „Alter und Tod“	245
5.1.1	Robert Devereux, 2nd Earl of Essex	245
5.2	Sarah Bernhardt als erste Virgin Queen auf der Leinwand.....	252
5.2.1	Plot	255
5.2.2	<i>Élisabeth, the silent Queen</i>	256

5.3 <i>The Private Lives of Elizabeth and Essex</i> . Elizabeth I im Zweikampf um Dominanz.....	260
5.3.1 Plot.....	264
5.3.2 Maxwell Andersons Stück <i>Elizabeth The Queen</i> im Vergleich mit <i>The Private Lives of Elizabeth and Essex</i>	265
5.3.3 Elizabeth – Die Shakespeare’sche Königin.....	267
5.4 Virginia Woolfs und Sally Potters <i>Orlando</i> . Elizabeth I im postmodernen Diskurs ...	277
5.4.1 Plot.....	277
5.4.2 Woolf meets Potter – Orlando in postmoderner Interpretation	278
5.4.3 Virginia Woolfs Konstruktion der Virgin Queen	279
5.4.4 Sally Potters <i>Orlando</i>	281
5.4.5 Quentin Crisp – The Real Queen of England.....	282
5.4.6 Die Virgin Queen als postmoderne Faerie Queen	283
5.5 Ein Tribut an die elisabethanische Kunst. <i>Shakespeare in Love</i>	289
5.5.1 Plot.....	291
5.5.2 Elizabeth als Dea ex machina.....	292
5.6 <i>Elizabeth I The Virgin Queen</i> (2005) – Eine elisabethanische Demokratin	295
5.6.1 Plot.....	297
5.6.2 Elizabeth – eine mondäne Politikerin im 21. Jahrhundert	298
5.6.3 Vom Stiefvater zum Stiefsohn. Der sanfte Schlagabtausch zwischen dem Earl of Leicester und dem Earl of Essex	313
5.7 „Shakespeare – a fraud?“ Elizabeth I und die Prince Tudor-Theorie in <i>Anonymous</i>	315
5.7.1 Plot.....	317
5.7.2 Elizabeth – The not-so-Virgin Queen	318
6 Conclusio.....	323
Bibliografie	329

Theaterwissenschaft

herausgegeben von Michael Gissenwehler und Jürgen Schläder

- Band 30: Magdalena Fürnkranz: **Elizabeth I in Film und Fernsehen** · De-/Konstruktion von weiblicher Herrschaft
2019 · 358 Seiten · ISBN 978-3-8316-4749-1
- Band 29: Michael Gissenwehler, Anna Stecher (Hrsg.): **Chinas Schauspiel. Nah am Nerv.** · Sechs Stückübersetzungen
2018 · 446 Seiten · ISBN 978-3-8316-4709-5
- Band 28: Husain Zangana: **Theater als unsichtbare Therapie** · Vom Schauspiel zum Ritual – ein Modell in Sati/Kurdistan
2018 · 250 Seiten · ISBN 978-3-8316-4699-9
- Band 27: Tiffany Kudrass: **When a Dream turns into a Nightmare** · Die Dekonstruktion des amerikanischen Traumes
2016 · 372 Seiten · ISBN 978-3-8316-4550-3
- Band 26: Konstanze Heininger: **Ein Traum von großer Magie** · Die Zusammenarbeit von Hugo von Hofmannsthal und Max Reinhardt
2015 · 370 Seiten · ISBN 978-3-8316-4426-1
- Band 24: Melina Pfeffer: **Anthropomorphisierung im Animationsfilm**
2012 · 352 Seiten · ISBN 978-3-8316-4165-9
- Band 23: Melike Nihan Alpargin: **Istanbuls theatrale Wendezeit** · Die Rezeption des westlichen Theaters im 19. und frühen 20. Jahrhundert des Osmanischen Reiches
2013 · 312 Seiten · ISBN 978-3-8316-4130-7
- Band 22: Ricarda Gnauk: **Der Wahnsinn hat Methode** · Die Dramaturgie der Genre-Parodien von Mel Brooks
2012 · 308 Seiten · ISBN 978-3-8316-4099-7
- Band 21: Anna Stecher: **Im Dialog mit dem chinesischen Schauspieljahrhundert** · Studien zum Theater von Lin Zhaohua
2014 · 306 Seiten · ISBN 978-3-8316-4095-9
- Band 20: Danijela Kapusta: **Personentransformation** · Zur Konstruktion und Dekonstruktion der Person im deutschen Theater der Jahrtausendwende
2011 · 208 Seiten · ISBN 978-3-8316-4094-2
- Band 19: Ann-Christin Focke: **Unterwerfung und Widerstreit** · Strukturen einer neuen politischen Theaterästhetik
2011 · 266 Seiten · ISBN 978-3-8316-4074-4
- Band 18: Sonja Heinrichs: **Erschreckende Augenblicke** · Die Dramaturgie des Psychothrillers
2011 · 440 Seiten · ISBN 978-3-8316-4048-5
- Band 17: Barbara Kaesbohrer: **Die sprechenden Räume** · Ästhetisches Begreifen von Bühnenbildern der Postmoderne. Eine kunstpädagogische Betrachtung
2010 · 242 Seiten · ISBN 978-3-8316-0956-7
- Band 16: Ilse Wolfram: **200 Jahre Volksheld Andreas Hofer auf der Bühne und im Film**
2010 · 430 Seiten · ISBN 978-3-8316-0932-1
- Band 15: Judith Eisermann: **Josef Kainz – Zwischen Tradition und Moderne** · Der Weg eines epochalen Schauspielers
2010 · 428 Seiten · ISBN 978-3-8316-0913-0

- Band 14: Frank Halbach: **Ahasvers Erlösung** · Der Mythos vom Ewigen Juden im Opernlibretto des 19. Jahrhunderts
2009 · 344 Seiten · ISBN 978-3-8316-0834-8
- Band 13: Alexandra Coffey: **Höllischer Ehrgeiz und himmlische Macht** · Herrschafts- und Magiediskurse im Theater der englischen Renaissance
2009 · 498 Seiten · ISBN 978-3-8316-0793-8
- Band 12: Michael Gissenwehler: **Chinas Propagandatheater 1942–1989**
2008 · 270 Seiten · ISBN 978-3-8316-0791-4
- Band 11: Michael Gissenwehler, Gerd Kaminski (Hrsg.): **In der Hand des Höllenfürsten sind wir alle Puppen** · Grenzen und Möglichkeiten des chinesischen Figurentheaters der Gegenwart
2008 · 200 Seiten · ISBN 978-3-8316-0773-0
- Band 10: Yvonne Poppek: **Was ist ein Dorn?** · Die Shakespeare-Inszenierungen des Theaterregisseurs Dieter Dorn · frühere Ausgabe: ISBN 978-3-8316-0679-5 · 2., unveränderte Neuauflage
2015 · 508 Seiten · ISBN 978-3-8316-8084-9
- Band 9: Verena Bach: **Im Angesicht des Teufels** · Seine Erscheinung und Darstellung im Film seit 1980
2006 · 360 Seiten · ISBN 978-3-8316-0636-8
- Band 8: Florian Odenwald: **Der nazistische Kampf gegen das ›Undeutsche‹ in Theater und Film 1920–1945**
2006 · 412 Seiten · ISBN 978-3-8316-0632-0
- Band 7: Mohamed Mostafa Hassan: **Osiris** · Die theatrale Auseinandersetzung mit ägyptischen Mythen
2006 · 236 Seiten · ISBN 978-3-8316-0583-5
- Band 6: Helmut von Ahnen: **Das Komische auf der Bühne** · Versuch einer Systematik
2006 · 320 Seiten · ISBN 978-3-8316-0569-9
- Band 5: Doris Sennfelder: **Moitié italien, moitié français** · Untersuchungen zu Gioachino Rossinis Opern »Mosè in Egitto«, »Maometto II«, »Moïse et Pharaon ou Le passage de la Mer Rouge« und »Le siège de Corinthe«
2005 · 324 Seiten · ISBN 978-3-8316-0502-6
- Band 4: Alexandra Delic: **La Vida es un Carnaval – Karnevaleske Gegenwelten in San Juan Chamula und Veracruz**
2003 · 184 Seiten · ISBN 978-3-8316-0287-2
- Band 3: Christiane Plank-Baldauf: **Die melodramatische Szene in der Oper des 19. Jahrhunderts** · Eine musikdramatische Ausdrucksform
2005 · 290 Seiten · ISBN 978-3-8316-0247-6
- Band 2: Astrid Betz: **Die Inszenierung der Südsee** · Untersuchung zur Konstruktion von Authentizität im Theater
2001 · 314 Seiten · ISBN 978-3-8316-0017-5

Erhältlich im Buchhandel oder direkt beim Verlag:
utzverlag GmbH, München
089-277791-00 · info@utzverlag.de

Gesamtverzeichnis mit mehr als 3000 lieferbaren Titeln: www.utzverlag.de