

<b>VORWORT .....</b>	<b>.....</b>
<b>I. EINLEITUNG .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Begriffliche und methodische Einführung .....</b>	<b>5</b>
2. Soziale, ökonomische und finanzielle Rahmenbedingungen der städtischen Kulturpolitik in München .....	14
<b>II. KULTURPOLITISCHE INTERESSEGRUPPEN UND AKTEURE .....</b>	<b>23</b>
<b>1. Sozialmoralische Milieus und Münchner Stadtrat .....</b>	<b>23</b>
Sozialmoralische Milieus in München.....	23
Politische und soziale Zusammensetzung des Münchner Stadtrates .....	29
Diskursmasse Kulturpolitik - Programmatische Zielsetzungen der Parteien auf der Gemeindeebene .....	43
<b>2. Stadtverwaltung und Kulturpolitik .....</b>	<b>59</b>
Die Gemeindespitze und die städtische Kulturpolitik .....	60
Die Konzentration und Systematisierung der kommunalen Kulturverwaltung .....	71
Institutionalisierung und Politisierung der Sachverständigengremien.....	83
Das städtische Kulturamt als Faktor in der reichsweiten Kulturpolitik im „Dritten Reich“ .....	97
<b>3. Kulturproduzenten, Kulturrezipienten und Mäzene ..</b>	<b>111</b>
<b>III. AUFGABENGEBIETE DER STÄDTISCHEN KULTURPOLITIK .....</b>	<b>137</b>
<b>Kulturpolitische Selbstdeutung und ihre Umsetzungsmöglichkeiten .....</b>	<b>137</b>
<b>2. Theater .....</b>	<b>147</b>
Zwischen Defizithaftung und Mitbestimmungsrechten - die Beteiligung der Stadt an den Bayerischen Staatstheatern.....	148
Die Münchner Kammerspiele als städtisches Subventionstheater.....	159
Die Münchner Bühnen und die Theaterkrise .....	173
Theaterzensur, Theaterskandale und kommunale Versuche einer Spielplanbeeinflussung....	189
Ausweitung der Besucherschichten: die Besucherorganisationen in München.....	204
<b>3. Bildende Kunst.....</b>	<b>217</b>
Kunst versus Historie: die Entfernung der dynastischen Bildnisse. ....	218

Von der bürgerlichen Initiative zur städtischen Institution: die Städtische Galerie im Lenbachhaus.....	223
„Zweierlei Kunst“ in München? - die Stadt im Spannungsfeld künstlerischer Strömungen..	235
Kulturpolitik mit sozialem Impetus: die Förderung notleidender Künstler .....	250
<b>4. Musikpflege .....</b>	<b>259</b>
Der Konzertverein als „quasi“ städtisches Unternehmen .....	259
Vom Bachverein bis zur Vereinigung zeitgenössischer Musik - die institutionelle Musikförderung der Stadt .....	267
Projekt ohne Vollendung: das städtische Musikhaus.....	281
<b>5. Schrifttumspflege .....</b>	<b>287</b>
Nachholbedarf bei der Literaturförderung .....	287
Instrumentarium der Volksbildung - der Ausbau des städtischen Bibliothekswesens.....	297
<b>6. Kulturpolitik für den Fremdenverkehr: das Reinhardt-Gastspiel 1929 und die Sommerveranstaltungen ab 1930 .....</b>	<b>318</b>
<b>7. Die Stadt und der Diskurs um die „Kunststadt“ München in den 20er Jahren .....</b>	<b>333</b>
<b>IV. KULTUR IN SPANNUNGSFELDERN .....</b>	<b>343</b>
<b>1. Phasen und Leitbilder der städtischen Kulturpolitik in München .....</b>	<b>343</b>
<b>2. Das Verhältnis von Stadt und Staat .....</b>	<b>346</b>
<b>3. Kulturpolitik als städtegesellschaftliche oder milieuorientierte Integrationsklammer? .....</b>	<b>350</b>
<b>4. Der städtische Umgang mit der Massenkultur.....</b>	<b>355</b>
<b>5. Zäsur 1933? .....</b>	<b>358</b>
<b>QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS .....</b>	<b>363</b>
<b>ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS .....</b>	<b>396</b>
<b>PERSONENREGISTER .....</b>	<b>397</b>